

ROCK & FOLK

La Muerte

DEC '86 F

Mystery Songs

Attitude ATT 15

Merci, les Belges (ne vous fiez pas au nom espagnol) ! Ça faisait longtemps, trop longtemps, que n'avait pas atterri sur ma platine un disque donnant à la fois envie de pousser le volume à fond et de grincer des dents. Mark Du Marais, le chanteur (ex-Marine) à l'organe tellement cavernieux qu'il fait ressembler Lemmy à un émule de Julio Iglesias, définit son groupe comme le chaînon manquant entre Salvador Dali et les Stooges. Le pire, c'est qu'on ne peut pas lui donner tort !

Pour donner une idée complémentaire des dégâts, on pourrait encore évoquer une jam entre les Cramps sous mauvais acide et le fantôme ricanant de Birthday Party, ou des Punks hardcore style Sonic Youth faisant la peau au blues pour n'en laisser que les os blanchis. Sans qu'on puisse ranger La Muerte parmi les suiveurs d'une chapelle quelconque — bien trop au-



thentiquement allumés pour ça, c'est palpable, presque physiquement. Ils réussissent même à rendre une sorte de virginité — au lance-flammes ! — à des reprises aussi éculées ces temps-ci que « Lucifer Sam » (Pink Floyd, époque Barrett) ou « Wild Thing ».

Si pour vous, le rock ne se conçoit qu'extrémiste et jouissivement destructeur, vous auriez tort de passer à côté de cette compilation des maxis du groupe. Le plus bruyant album de 86, in extremis. C'est un compliment. — T.C.